



Cie 158

COMPAGNIE 158

EN ATTENDANT

CRÉATION 2026

TRIO CHOREGRAPHIQUE
35 MIN

Direction artistique - *Juliette Vieugeot*

SOMMAIRE

- Note d'intention
- Calendrier de création et diffusion
- L'équipe artistique
- La Compagnie
- Contact



NOTE D'INTENTION

■ SYNOPSIS

Nous sommes là. Nous attendons. Le temps s'étire, l'ennui s'installe. Dans un monde où tout doit aller vite, l'attente est perçue comme un vide, une contrainte à fuir. Mais si ce temps était, au contraire, une source insoupçonnée de créativité ?

En attendant explore cet entre-deux où l'inactivité devient mouvement, où l'ennui se transforme en jeu. Chaque instant devient une découverte, un dialogue entre le corps, l'espace et le regard du spectateur, qui devient complice d'un voyage chorégraphique à chaque fois unique.

Et si attendre, c'était déjà être en mouvement ?

Et si nous partagions ce moment ensemble ?

>> Un spectacle nomade et adaptable, conçu pour investir une grande diversité d'espaces : salle, parvis, espace extérieur ou lieu atypique. Une forme tout terrain qui s'ajuste à chaque contexte de représentation.

Le spectacle : deux versions possibles

En attendant peut se jouer selon deux versions, à choisir en fonction de la configuration et des contraintes du lieu d'accueil :

Version 1 - Introduction dans le lieu d'attente du public

L'introduction du spectacle (*environ 6min*) se déroule dans le lieu où le public patiente avant la représentation (hall, entrée, parvis extérieur...), selon les capacités d'accueil du lieu et les conditions de sécurité. La suite du spectacle se poursuit ensuite dans l'espace de jeu dédié.

Version 2 - Introduction dans l'espace de jeu

Si le lieu d'accueil ne permet pas la version 1 (espace d'attente insuffisant, contraintes de sécurité, configuration du lieu...), l'introduction du spectacle se fait directement dans l'espace de jeu dédié.

Le choix entre les deux versions se fait en concertation avec l'équipe technique du lieu d'accueil et l'équipe artistique de la compagnie, en amont de la représentation.

■ SUPPORTS ET PISTES DE RECHERCHE

Qu'est-ce qu'on fait ? On attend. Oui mais en attendant ?
Inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett *"En attendant Godot"*

L'ennui se donne comme une totalité vide, une existence à la fois pleine et centrée sur le rien. Une attente sempiternelle et plausiblement sans issue dans laquelle nous allons tenter de trouver des points de repères, des interactions et une temporalité à travers le mouvement. L'environnement devient un espace à la fois tragique et ludique dans lequel nous explorons ensemble, déchargés d'un résultat productif. L'idée est de s'approprier un lieu. Se laisser ainsi le temps de divaguer, de se rencontrer.

Agitation, adaptation, impatience et découverte seront des pistes de recherche dans la matière chorégraphique.

Il y a une réelle volonté d'être plongé dans une proximité, une intimité avec le public afin de partager un temps où tout est possible. Ce trio chorégraphique se joue in situ et s'appuie sur les éléments environnants. Le public prend part au spectacle et devient un support à la chorégraphie et à l'écriture de la pièce. Le spectateur devient par moment acteur. A chaque lieu, à chaque public, une pièce unique.

Cette création vise à approfondir le langage corporel autour des notions d'attente, d'ennui, de rapport au temps et à l'espace. Les interprètes évoluent dans un environnement à la fois réel et poétique, au sein duquel l'attente devient terrain de jeu, de tension et de rencontre avec le public.

Le spectacle se veut immersif et participatif, jouant avec la proximité du public, les éléments du lieu et les micro-interactions qui émergent dans l'attente partagée.



“ ***On trouve toujours quelque chose hein, pour nous donner l'impression d'exister*** ”
S. Beckett - *En attendant Godot*

CALENDRIER DE CRÉATION & DIFFUSION - *en construction*

LE GRENIER DES HALLES - *La Tour du Pin (38)*

17 au 21 février 2025 - recherche

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

4 jours en mai 2025 - recherche + création

CHÂTEAU DE L'ARTHAUDIERE - *St Bonnet de Chavagne (38)*

3 jours en juin 2025 - création

LUX SCENE NATIONALE - *Valence (26)*

3 jours en septembre 2025

MINIMISTAN - *Grenoble (38)*

5 jours en septembre 2025 - création + ouverture de résidence

L'ARTSOLITE - *St Jean en Royans (26)*

5 jours en octobre 2025 - création + sortie de résidence

LA NAVETTE ACCR 5ème saison - *St Laurent en Royans (26)*

3 jours en novembre 2025 - création

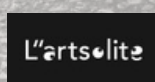
ARTEMIA - *Chatte (38)*

3 jours en janvier 2026

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

1ère représentation en mars 2026

AVEC LEUR SOUTIEN



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Juliette Vieugeot
chorégraphe - danseuse

Laurie Hilario
danseuse interprète

Léanne Seyvet
danseuse interprète

LA COMPAGNIE

Historique

La Compagnie 158 est une compagnie de danse contemporaine créée en 2003 par Hélène Petit. Hélène met l'accent sur la proposition d'une danse accessible à tous en développant une action artistique professionnelle et une offre de médiation.

Basée en Isère, la compagnie est reconnue dans le paysage culturel local et départemental tant pour son action culturelle auprès des habitants que pour ses créations artistiques.

Rencontre

Depuis septembre 2021, la direction artistique de la compagnie est reprise par Juliette Vieugeot.

Deux ans plus tôt, la rencontre d'Hélène et Juliette donne suite à une collaboration et une association sur les activités de la compagnie.

Après presque 20 ans d'aventure, Hélène se tourne vers de nouveaux projets et propose la reprise de la compagnie à Juliette.

Médiation - Partage - Education - Pédagogie

La Compagnie a pour volonté forte de faire vivre la reliance en créant du lien social.

Ce cheminement se retrouve dans les projets participatifs qui mêlent danseurs et non danseurs.

Les parades chorégraphiques qu'elle pilote sur le territoire sont faites pour et par les habitants. Son savoir faire dans ce domaine l'amène à être sélectionnée pour participer au Défilé 2020 de la Biennale de la Danse à Lyon avec la création " Dans les Peaux de l'Afrique " .

La compagnie porte un intérêt fort pour l'éducation en proposant des projets d'action culturelle en milieu scolaire. Elle participe notamment au dispositif « Danse en Isère » ; projet d'éducation artistique et culturelle en partenariat avec le Département de l'Isère. Depuis, ces partenariats perdurent en continuant d'intervenir auprès des scolaires, leur offrant la possibilité de voir et de faire le spectacle.

Ses actions de médiation s'étendent également auprès de jeunes en voie de professionnalisation en animant des ateliers d'exploration et de création chorégraphique.

Une pédagogie ouverte qui permet d'approfondir une multitude d'outils chorégraphiques propres au travail de la compagnie.

AU REPERTOIRE

En tournée

RK - 2023 : création tout public ; duo

CIRCONVOLUTIONS - 2021 : création tout public ; duo musique et danse

RÊVER - 2018 : spectacle jeune public ; lecture dansée

DANS MON POTAGER - 2013 : solo jeune public autour des quatre saisons

DANS LES PEAUX DE L'AFRIQUE - 2021 : Défilé de la Biennale de la danse de Lyon en partenariat avec Sylvie Guillermin

VIBRATIONS - 2019 : création pour les dix ans du Diapason

LA FOLLE FARANDOLE - 2019 : bal chorégraphié à tendance rock

VIVANTS - 2018 : parade avec 130 habitants autour des quatre éléments accompagnée d'un orchestre de hang

SERAIT-CE LE DÉBUT DU VOYAGE - 2017 : parade qui préfigure et prépare la parade "Vivants" avec 10 représentations publiques

ENSEMBLE POUR HABITER LE(S) MONDE(S) - 2016 : parade avec 100 habitants qui présente les sphères d'habitations

CORPS[&] - 2015 : performance en partenariat avec le photographe Sylvain Faisan

LUMEN - 2009 : création tout public

SENS UNIQUES - 2006 : solo jeune public autour des cinq sens

MURMURES - 2005 : création solo tout public

CONTACT

Aline Roudon - *chargée de diffusion*

✉ diffusion.cie158@gmail.com

☎ 07 70 71 93 68

9 rue du colombier - boîte 11 38160
St Marcellin

Site internet

www.compagnie158.com

