



Cie 158

COMPAGNIE 158

CIRCONVOLUTIONS

**DUO MUSIQUE ET DANSE
50 MIN**

CRÉATION 2021 - HÉLÈNE PETIT

Diffusion - *Aline Roudon*
diffusion.cie158@gmail.com

SOMMAIRE

- Note d'intention
- Calendrier de création
- L'équipe artistique
- La Compagnie
- Contact



NOTE D'INTENTION

Circonvolution - nom féminin

1. Enroulement, sinuosité autour d'un point central. Décrire des circonvolutions.
2. Les circonvolutions cérébrales : replis sinueux du cortex (cerveau), en forme de bourrelets.

Lorsque je range et ordonne mon espace de vie, de travail, ma pensée se clarifie. Lorsque je marche dans la nature ou que je roule à vélo, j'avance aussi dans mes pensées.

Lorsque mes yeux suivent et se perdent dans les branches d'un arbre mon imaginaire prend de nouveaux chemins.

Il y a un lien entre les déplacements dans l'espace et le chemin que prend la pensée dans le cerveau. La danse est un cheminement dans l'espace et le temps, c'est aussi un cheminement entre soi et les autres.

Nous vivons une époque où les connaissances acquises sur le monde sont inouïes mais, en même temps, ce monde ne cesse de se tromper et aucune évolution technologique n'est capable de rendre les gens plus heureux.

Circonvolutions

est une façon de faire « pause » dans le rythme infernal de la vie.

Un moyen de visiter le cerveau, cet espace restreint ouvert sur l'infini, siège de l'imagination, de la connaissance.

S'échappant du quotidien, le personnage erre dans ses pensées, entraînant le spectateur au cœur de son intimité.

Plonge dans les replis sinueux de ses souvenirs et de son imaginaire, il se perd dans l'immensité et la multitude. Il est aussi avide de découvertes nouvelles.

La danse incarne tout ce que recèle son cerveau et que la musique révèle : des pensées toxiques, des émotions qui submergent, des bulles d'air qui allègent...

Il n'est ni seulement le personnage de son quotidien, ni seulement dans sa tête mais aussi sa propre pensée qui se perd dans le passé et le futur, sans logique, ni cohérence.

CALENDRIER DE CRÉATION

STUDIO MUSIQUE SMVIC - *St Romans (38)*

06 et 07 juillet 2020

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

09 au 13 novembre 2020

THÉÂTRE LA COURTE ECHELLE - *Romans (26)*

15 au 19 février 2021

LA NAVETTE - *St Laurent en Royans (26)*

08 au 12 mars 2021

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

10 au 14 mai 2021

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

07 au 11 juin 2021

LE PLATO - *Romans (26)*

08 et 09 juillet 2021

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

30 août au 03 septembre 2021

LA FABRIK JASPIR - *St Jean de Bournay (38)*

27 au 29 septembre 2021

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

09 au 13 novembre 2021



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

A woman with long dark hair tied in a bun, wearing a white dress, stands on a stage. She is looking to her right. The stage floor is dark with several bright spotlights illuminating the area. The background is a solid blue color. The text 'L'ÉQUIPE ARTISTIQUE' is in the top left corner. Five hand-drawn rectangular boxes are overlaid on the image, each containing a name and a title. A blue horizontal line is positioned below the title.

Hélène Petit
directrice artistique

Juliette Vieugeot
danseuse

Pierrick Bacher
musicien

Emilie Boutin
costumière

Jean Yves Roussel
technicien lumière

Historique

La Compagnie 158 est une compagnie de danse contemporaine créée en 2003 par Hélène Petit.

Hélène met l'accent sur la proposition d'une danse accessible à tous en développant une action artistique professionnelle et une offre de médiation.

Parmi ses différentes créations, deux thématiques sont particulièrement mises en avant : la construction personnelle et la recherche esthétique du lien entre la danse et la lumière.

Basée en Isère, la compagnie est reconnue dans le paysage culturel local et départemental tant pour son action culturelle auprès des habitants que pour ses créations artistiques.

Rencontre

Depuis septembre 2021, la direction artistique de la compagnie est reprise par Juliette Vieugeot.

Deux ans plus tôt, la rencontre d'Hélène et Juliette donne suite à une collaboration et une association sur les activités de la compagnie.

Après presque 20 ans d'aventure, Hélène se tourne vers de nouveaux projets et propose la reprise de la compagnie à Juliette.



Médiation

Partage

La Compagnie a pour volonté forte de faire vivre la reliance en créant du lien social.

Ce cheminement se retrouve dans les projets participatifs qui mêlent danseurs et non danseurs.

En 2019, pour les dix ans du Diapason (Théâtre de St-Marcellin), la compagnie coordonne les festivités et organise dans ce cadre un bal chorégraphié ; formule très appréciée qu'elle ajoute à son répertoire.

Les parades chorégraphiques qu'elle pilote sur le territoire sont faites pour et par les habitants. Son savoir faire dans ce domaine l'amène à être sélectionnée pour participer au Défilé 2020 de la Biennale de la Danse à Lyon avec la création " Dans les Peaux de l'Afrique " .

Education

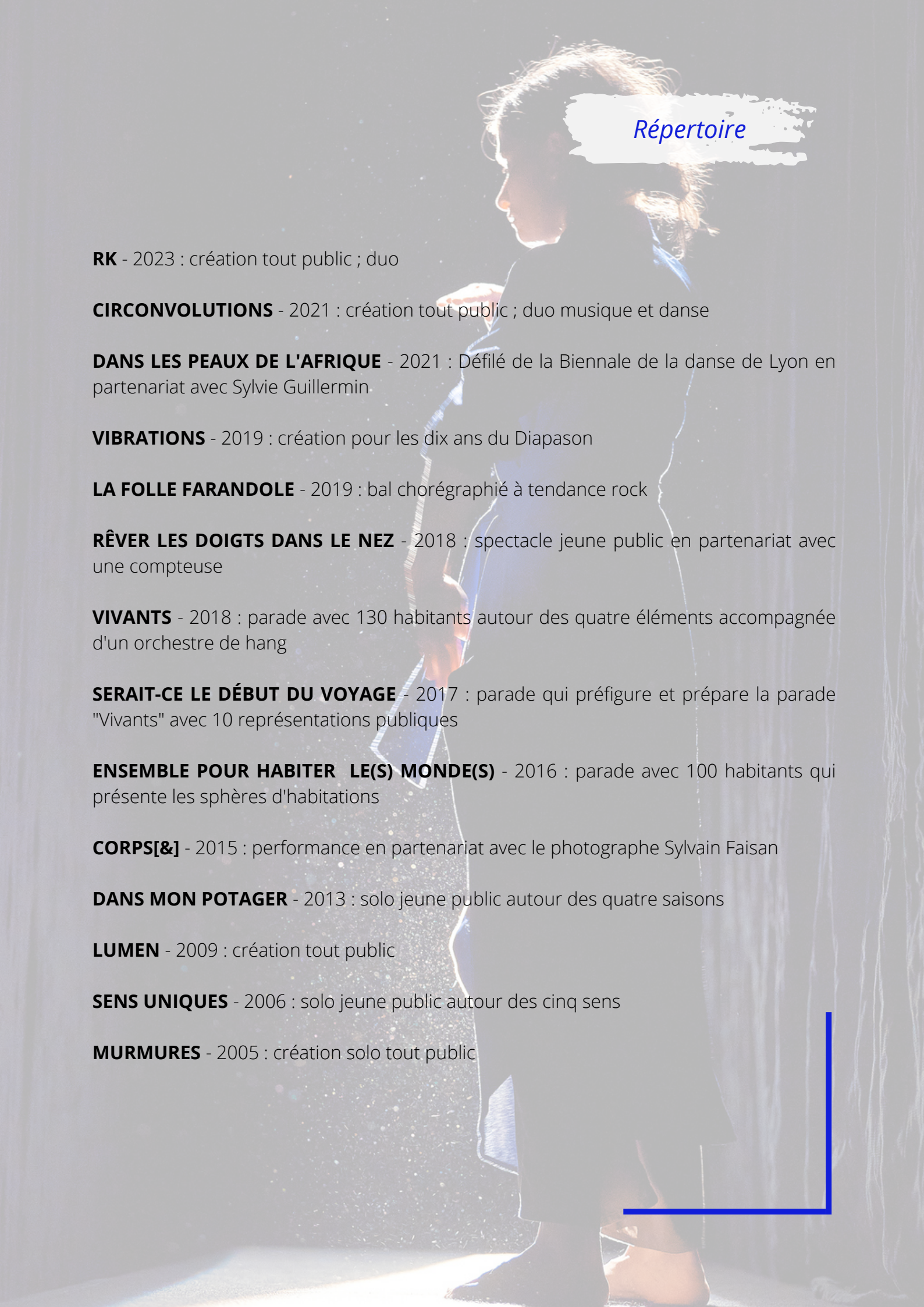
La compagnie participe au dispositif « Danse en Isère » ; projet d'éducation artistique et culturelle qui permet aux élèves d'explorer le domaine de la danse contemporaine. Ce dispositif a permis à la Compagnie 158 de mettre en place des partenariats avec les écoles du territoire isérois.

Depuis, ces partenariats perdurent en continuant d'intervenir auprès des scolaires, leur offrant la possibilité de voir et de faire le spectacle.

Pédagogie

La compagnie étend ses actions de médiation en intervenant également auprès de jeunes en voie de professionnalisation en animant des ateliers d'exploration et de création chorégraphique.

Une pédagogie ouverte qui permet d'approfondir une multitude d'outils chorégraphiques propres au travail de la compagnie.



Répertoire

RK - 2023 : création tout public ; duo

CIRCONVOLUTIONS - 2021 : création tout public ; duo musique et danse

DANS LES PEAUX DE L'AFRIQUE - 2021 : Défilé de la Biennale de la danse de Lyon en partenariat avec Sylvie Guillermin

VIBRATIONS - 2019 : création pour les dix ans du Diapason

LA FOLLE FARANDOLE - 2019 : bal chorégraphié à tendance rock

RÊVER LES DOIGTS DANS LE NEZ - 2018 : spectacle jeune public en partenariat avec une comteuse

VIVANTS - 2018 : parade avec 130 habitants autour des quatre éléments accompagnée d'un orchestre de hang

SERAIT-CE LE DÉBUT DU VOYAGE - 2017 : parade qui préfigure et prépare la parade "Vivants" avec 10 représentations publiques

ENSEMBLE POUR HABITER LE(S) MONDE(S) - 2016 : parade avec 100 habitants qui présente les sphères d'habitations

CORPS[&] - 2015 : performance en partenariat avec le photographe Sylvain Faisan

DANS MON POTAGER - 2013 : solo jeune public autour des quatre saisons

LUMEN - 2009 : création tout public

SENS UNIQUES - 2006 : solo jeune public autour des cinq sens

MURMURES - 2005 : création solo tout public

FICHE TECHNIQUE

Durée : 50 min

Équipe en tournée : 3 pers

1 musicien - 1 danseuse - 1 régisseur

Le lieu devra être approprié au spectacle vivant :

- noir complet requis avant l'arrivée de la compagnie
- 1 loge à proximité du plateau sera réservée pour les artistes

Aire de jeu

- ouverture plateau > 10m
- profondeur > 8m
- hauteur grille idéal > 7m

Tapis de danse noir

Pendrillons à l'italienne selon le plan de feu

Scénographie

A fournir par la salle: 7 praticables hauteur 1m et 2 praticables hauteur 60cm moquettés jupés noir

Fourni par la Compagnie: 2 perches de 8m / 2 tulles sous perches de 6mx8m

Le premier avec un montage scratch / le deuxième avec un montage électro-aimants

Tarif : 2000€ dégressif en fonction du nombre de séances (nous consulter)

CONTACT

Aline Roudon - chargée de diffusion

✉ diffusion.cie158@gmail.com

☎ 07 70 71 93 68

9 rue du colombier - boîte 11 38160
St Marcellin

Site internet

www.compagnie158.com

AVEC LEUR SOUTIEN

