



Cie 158

COMPAGNIE 158

# CIRCONVOLUTIONS

**DUO MUSIQUE ET DANSE  
45 MIN**

CRÉATION 2021 - HÉLÈNE PETIT

Diffusion - *Juliette Vieugeot*  
diffusion.cie158@gmail.com

# SOMMAIRE

---

- Note d'intention
- Calendrier de création
- L'équipe artistique
- La Compagnie
- Contact



# NOTE D'INTENTION

**Circonvolution** - nom féminin

1. Enroulement, sinuosité autour d'un point central. Décrire des circonvolutions.
2. Les circonvolutions cérébrales : replis sinueux du cortex (cerveau), en forme de bourrelets.

Lorsque je range et ordonne mon espace de vie, de travail, ma pensée se clarifie. Lorsque je marche dans la nature ou que je roule à vélo, j'avance aussi dans mes pensées.

Lorsque mes yeux suivent et se perdent dans les branches d'un arbre mon imaginaire prend de nouveaux chemins.

Il y a un lien entre les déplacements dans l'espace et le chemin que prend la pensée dans le cerveau. La danse est un cheminement dans l'espace et le temps, c'est aussi un cheminement entre soi et les autres.

Nous vivons une époque où les connaissances acquises sur le monde sont inouïes mais, en même temps, ce monde ne cesse de se tromper et aucune évolution technologique n'est capable de rendre les gens plus heureux.

## **Circonvolutions**

**est une façon de faire « pause » dans le rythme infernal de la vie.**

**Un moyen de visiter le cerveau, cet espace restreint ouvert sur l'infini, siège de l'imagination, de la connaissance.**

S'échappant du quotidien, le personnage erre dans ses pensées, entraînant le spectateur au cœur de son intimité.

Plonge dans les replis sinueux de ses souvenirs et de son imaginaire, il se perd dans l'immensité et la multitude. Il est aussi avide de découvertes nouvelles.

La danse incarne tout ce que recèle son cerveau et que la musique révèle : des pensées toxiques, des émotions qui submergent, des bulles d'air qui allègent...

Il n'est ni seulement le personnage de son quotidien, ni seulement dans sa tête mais aussi sa propre pensée qui se perd dans le passé et le futur, sans logique, ni cohérence.

# CALENDRIER DE CRÉATION

**STUDIO MUSIQUE SMVIC** - *St Romans (38)*

06 et 07 juillet 2020

**LE DIAPASON** - *St Marcellin (38)*

09 au 13 novembre 2020

**THÉÂTRE LA COURTE ECHELLE** - *Romans (26)*

15 au 19 février 2021

**LA NAVETTE** - *St Laurent en Royans (26)*

08 au 12 mars 2021

**LE DIAPASON** - *St Marcellin (38)*

10 au 14 mai 2021

**LE DIAPASON** - *St Marcellin (38)*

07 au 11 juin 2021

**LE PLATO** - *Romans (26)*

08 et 09 juillet 2021

**LE DIAPASON** - *St Marcellin (38)*

30 août au 03 septembre 2021

**LA FABRIK JASPIR** - *St Jean de Bournay (38)*

27 au 29 septembre 2021

**LE DIAPASON** - *St Marcellin (38)*

09 au 13 novembre 2021



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

A woman with long hair in a bun, wearing a white, textured dress, stands on a stage. She is looking to the right. The stage floor is dark with several bright spotlights illuminating the scene. The background is dark with some light patterns.

Hélène Petit  
**directrice artistique**

Juliette Vieugeot  
**danseuse**

Pierrick Bacher  
**musicien**

Emilie Boutin  
**costumière**

Jean Yves Roussel  
**technicien lumière**

# LA COMPAGNIE

---

## Historique

La Compagnie 158 est une compagnie de danse contemporaine créée en 2003 par Hélène Petit.

Hélène met l'accent sur la proposition d'une danse accessible à tous en développant une action artistique professionnelle et une offre de médiation.

Parmi ses différentes créations, deux thématiques sont particulièrement mises en avant : la construction personnelle et la recherche esthétique du lien entre la danse et la lumière.

Basée en Isère, la compagnie est reconnue dans le paysage culturel local et départemental tant pour son action culturelle auprès des habitants que pour ses créations artistiques.

## Rencontre

Depuis septembre 2021, la direction artistique de la compagnie est reprise par Juliette Vieugeot.

Deux ans plus tôt, la rencontre d'Hélène et Juliette donne suite à une collaboration et une association sur les activités de la compagnie.

Après presque 20 ans d'aventure, Hélène se tourne vers de nouveaux projets et propose la reprise de la compagnie à Juliette.

## Médiation

### Partage

La Compagnie a pour volonté forte de faire vivre la reliance en créant du lien social.

Ce cheminement se retrouve dans les projets participatifs qui mêlent danseurs et non danseurs.

En 2019, pour les dix ans du Diapason (Théâtre de St-Marcellin), la compagnie coordonne les festivités et organise dans ce cadre un bal chorégraphié ; formule très appréciée qu'elle ajoute à son répertoire.

Les parades chorégraphiques qu'elle pilote sur le territoire sont faites pour et par les habitants. Son savoir faire dans ce domaine l'amène à être sélectionnée pour participer au Défilé 2020 de la Biennale de la Danse à Lyon avec la création " Dans les Peaux de l'Afrique " .

### Education

La compagnie participe au dispositif « Danse en Isère » ; projet d'éducation artistique et culturelle qui permet aux élèves d'explorer le domaine de la danse contemporaine. Ce dispositif a permis à la Compagnie 158 de mettre en place des partenariats avec les écoles du territoire isérois.

Depuis, ces partenariats perdurent en continuant d'intervenir auprès des scolaires, leur offrant la possibilité de voir et de faire le spectacle.

### Pédagogie

La compagnie étend ses actions de médiation en intervenant également auprès de jeunes en voie de professionnalisation en animant des ateliers d'exploration et de création chorégraphique.

Une pédagogie ouverte qui permet d'approfondir une multitude d'outils chorégraphiques propres au travail de la compagnie.



## Répertoire

**RK** - 2023 : création tout public ; duo

**CIRCONVOLUTIONS** - 2021 : création tout public ; duo musique et danse

**DANS LES PEAUX DE L'AFRIQUE** - 2021 : Défilé de la Biennale de la danse de Lyon en partenariat avec Sylvie Guillermin

**VIBRATIONS** - 2019 : création pour les dix ans du Diapason

**LA FOLLE FARANDOLE** - 2019 : bal chorégraphié à tendance rock

**RÊVER LES DOIGTS DANS LE NEZ** - 2018 : spectacle jeune public en partenariat avec une compeuse

**VIVANTS** - 2018 : parade avec 130 habitants autour des quatre éléments accompagnée d'un orchestre de hang

**SERAIT-CE LE DÉBUT DU VOYAGE** - 2017 : parade qui préfigure et prépare la parade "Vivants" avec 10 représentations publiques

**ENSEMBLE POUR HABITER LE(S) MONDE(S)** - 2016 : parade avec 100 habitants qui présente les sphères d'habitations

**CORPS[&]** - 2015 : performance en partenariat avec le photographe Sylvain Faisan

**DANS MON POTAGER** - 2013 : solo jeune public autour des quatre saisons

**LUMEN** - 2009 : création tout public

**SENS UNIQUES** - 2006 : solo jeune public autour des cinq sens

**MURMURES** - 2005 : création solo tout public



# FICHE TECHNIQUE

Durée : 30 min

Montage et échauffement 3h - démontage 1h

Jauge : de 150 dans un lieu non équipé à 250 dans un théâtre.

Le lieu devra être approprié au spectacle vivant :

- noir complet requis avant l'arrivée de la compagnie

- public confortablement installé, un petit gradinage type moquette, coussins, petits bancs, grands bancs sera apprécié.

- 1 loge à proximité du plateau sera réservée pour les artistes.

Un plateau de 6m x 5m

La Compagnie peut s'adapter selon la configuration du lieu.

Les régies son et lumière seront placées côte à côte, un seul régisseur.

Prévoir une table en régie.

Une alimentation électrique 32A au plateau, si non, nous contacter.

Une alimentation électrique 16A en régie.

Tapis de danse de fond de scène fournis par la compagnie

Tarif : 1200€ dégressif en fonction du nombre de séances (nous consulter)

La Compagnie se compose d'une danseuse, une lectrice, un régisseur.

## CONTACT

diffusion.cie158@gmail.com

06 30 44 91 88

9 rue du colombier - boîte 11  
38160 St Marcellin

### Site internet

[www.compagnie158.com](http://www.compagnie158.com)

AVEC LEUR SOUTIEN

