

Cie 158

CRÉATION 2013 - HÉLÈNE PETIT
REPRISE 2021 - JULIETTE VIEUGEOT

DANS MON POTAGER

A PARTIR DE 2 ANS
30 MIN

Diffusion - *Annick Belisson*
contact.cie158@gmail.com

SOMMAIRE

- Note d'intention
- Calendrier de création
- L'équipe artistique
- La Compagnie
- Contact



NOTE D'INTENTION

Il était une fois...

Solo pour une fillette, un peu rêveuse, un peu lutine.
Elle voudrait changer son jardin et faire pousser des fleurs dans ses cheveux.
Mais l'hiver arrive, Zoé s'arrête pour regarder.
Elle invente une maison où il fait bon se reposer.
Et déjà, le printemps est là. Les saisons passent, la vie naît de la terre, Zoé joue.
Sa maison est dehors à présent.
Curieuse, elle goûte le monde.
Elle aime. Elle rit !
Elle cultive en dansant son jardin aux mille saveurs.

La recette chorégraphique

Les saisons défilent et les fruits et les légumes que nous consommons suivent ce cycle perpétuel. Le rythme de la nature devrait dicter le rythme à notre corps, à nos vies.

Pourtant aujourd'hui, tout est disponible n'importe quand, prêt à l'emploi : des fraises en hiver, des clémentines épluchées, de la soupe en boîte.

Dans mon Potager n'est ni une critique, ni un spectacle éducatif. Il apporte un peu de magie et de poésie dans ce qu'il y a de plus quotidien : se nourrir. C'est une ode au bon goût et au plaisir d'éveiller ses papilles pour donner aux enfants une image plus drôle et plaisante des fruits et des légumes.

Lorsque Zoé découvre le potager de son grand-père, elle s'amuse à expérimenter la vie dans le jardin. Il devient un espace d'échange avec les anciens, un peu hors du temps, où la liberté vient en apprenant à labourer, bêcher, semer, arroser, récolter.

Cultiver son jardin et se cultiver soi-même permettront à Zoé de s'épanouir.

Et puis, au-delà du potager, c'est un souvenir qui est partagé avec les enfants, celui de la cuisine de notre grand-mère, de l'odeur de la ratatouille, des petits plats préparés avec soin et amour.

C'est un instant qui nous revient avec joie et nostalgie, brossé comme un tableau.

CALENDRIER DE CRÉATION

LE FIL A LA PATTE - *Romans (26)*

du 02 au 06 décembre 2013

LE DIAPASON - *Saint-Marcellin (38)*

du 09 au 11 décembre 2013

Le spectacle est passé par là...

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

THÉÂTRE DE LA PRESLE - *Romans (26)*

LE SÉMAPHORE - *Roussillon (38)*

TRAIN THÉÂTRE - Festival Région en scène - *Bourg-les-Valence (26)*

LE COLEO - *Pontcharra (38)*

FESTIVAL DANSE AU FIL D'AVRIL - *Le Pouzin (07)*

ESPACE PAUL JARGOT - *Crolles (38)*

ESPACE QUINIÈRE - *Blois (41)*

FESTIVAL LA CONTRÉE DES MARMOTS - *Roybon (38)*

Et plus de 5 500 enfants ont pu voir ce spectacle dans leur école !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

A la création...

Hélène Petit
chorégraphe - danseuse

Guillaume Tarnaud
création lumière

Frédéric Dutertre
création musicale

Sophie Gérard
scénographie-costumes

A la reprise...

Juliette Vieugeot
danseuse interprète

Jean Yves Roussel
technicien lumière

Laurie Hilario
danseuse interprète

LA COMPAGNIE

Historique

La Compagnie 158 est une compagnie de danse contemporaine créée en 2003 par Hélène Petit.

Hélène met l'accent sur la proposition d'une danse accessible à tous en développant une action artistique professionnelle et une offre de médiation.

Parmi ses différentes créations, deux thématiques sont particulièrement mises en avant : la construction personnelle et la recherche esthétique du lien entre la danse et la lumière.

Basée en Isère, la compagnie est reconnue dans le paysage culturel local et départemental tant pour son action culturelle auprès des habitants que pour ses créations artistiques.

Rencontre

Depuis septembre 2021, la direction artistique de la compagnie est reprise par Juliette Vieugeot.

Deux ans plus tôt, la rencontre d'Hélène et Juliette donne suite à une collaboration et une association sur les activités de la compagnie.

Après presque 20 ans d'aventure, Hélène se tourne vers de nouveaux projets et propose la reprise de la compagnie à Juliette.

Médiation

Partage

La Compagnie a pour volonté forte de faire vivre la reliance en créant du lien social.

Ce cheminement se retrouve dans les projets participatifs qui mêlent danseurs et non danseurs.

En 2019, pour les dix ans du Diapason (Théâtre de St-Marcellin), la compagnie coordonne les festivités et organise dans ce cadre un bal chorégraphié ; formule très appréciée qu'elle ajoute à son répertoire.

Les parades chorégraphiques qu'elle pilote sur le territoire sont faites pour et par les habitants. Son savoir faire dans ce domaine l'amène à être sélectionnée pour participer au Défilé 2020 de la Biennale de la Danse à Lyon avec la création " Dans les Peaux de l'Afrique " .

Education

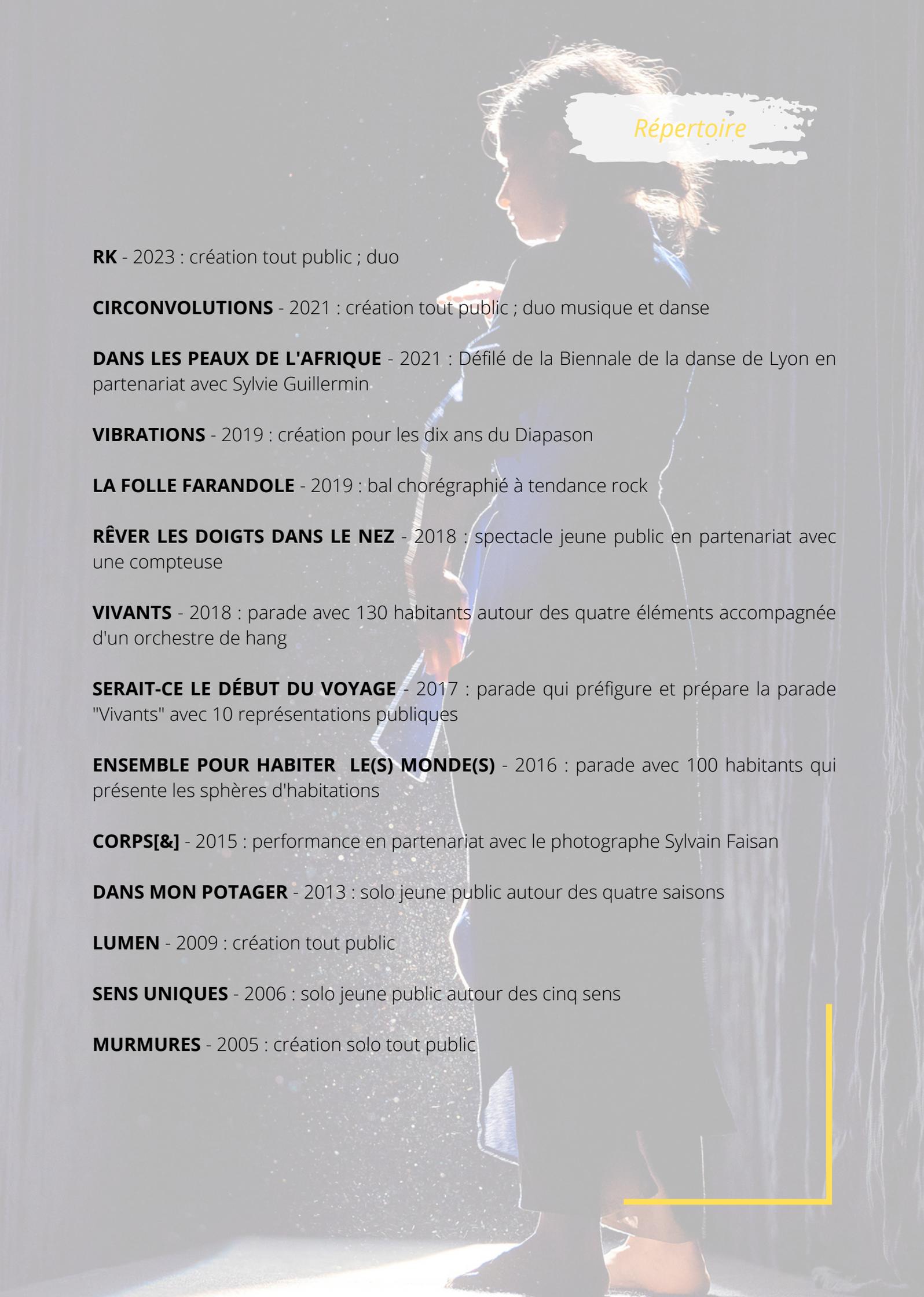
La compagnie participe au dispositif « Danse en Isère » ; projet d'éducation artistique et culturelle qui permet aux élèves d'explorer le domaine de la danse contemporaine. Ce dispositif a permis à la Compagnie 158 de mettre en place des partenariats avec les écoles du territoire isérois.

Depuis, ces partenariats perdurent en continuant d'intervenir auprès des scolaires, leur offrant la possibilité de voir et de faire le spectacle.

Pédagogie

La compagnie étend ses actions de médiation en intervenant également auprès de jeunes en voie de professionnalisation en animant des ateliers d'exploration et de création chorégraphique.

Une pédagogie ouverte qui permet d'approfondir une multitude d'outils chorégraphiques propres au travail de la compagnie.



Répertoire

RK - 2023 : création tout public ; duo

CIRCONVOLUTIONS - 2021 : création tout public ; duo musique et danse

DANS LES PEAUX DE L'AFRIQUE - 2021 : Défilé de la Biennale de la danse de Lyon en partenariat avec Sylvie Guillermin

VIBRATIONS - 2019 : création pour les dix ans du Diapason

LA FOLLE FARANDOLE - 2019 : bal chorégraphié à tendance rock

RÊVER LES DOIGTS DANS LE NEZ - 2018 : spectacle jeune public en partenariat avec une compeuse

VIVANTS - 2018 : parade avec 130 habitants autour des quatre éléments accompagnée d'un orchestre de hang

SERAIT-CE LE DÉBUT DU VOYAGE - 2017 : parade qui préfigure et prépare la parade "Vivants" avec 10 représentations publiques

ENSEMBLE POUR HABITER LE(S) MONDE(S) - 2016 : parade avec 100 habitants qui présente les sphères d'habitations

CORPS[&] - 2015 : performance en partenariat avec le photographe Sylvain Faisan

DANS MON POTAGER - 2013 : solo jeune public autour des quatre saisons

LUMEN - 2009 : création tout public

SENS UNIQUES - 2006 : solo jeune public autour des cinq sens

MURMURES - 2005 : création solo tout public

FICHE TECHNIQUE

Durée : 30 min

Montage et échauffement 3h - démontage 1h

Jauge : de 150 dans un lieu non équipé à 250 dans un théâtre.

Le lieu devra être approprié au spectacle vivant :

- noir complet requis avant l'arrivée de la compagnie

- public confortablement installé, un petit gradinage type moquette, coussins, petits bancs, grands bancs sera apprécié.

- 1 loge à proximité du plateau sera réservée pour les artistes.

Un plateau de 6m x 5m

La Compagnie peut s'adapter selon la configuration du lieu.

Les régies son et lumière seront placées côte à côte, un seul régisseur.

Prévoir une table en régie.

Une alimentation électrique 32A au plateau, si non, nous contacter.

Une alimentation électrique 16A en régie.

Tapis de danse de fond de scène fournis par la compagnie

Tarif : 700€ dégressif en fonction du nombre de séances (nous consulter)

La Compagnie se compose d'une danseuse et d'un régisseur.

CONTACT

contact.cie158@gmail.com

07 81 90 15 20

9 rue du colombier - boîte 11
38160 St Marcellin

Site internet

www.compagnie158.com

AVEC LEUR SOUTIEN

