Cie 158

COMPAGNIE 158

EN ATTENDANT

CRÉATION 2026

TRIO CHOREGRAPHIQUE
35 MIN

Tout public à partir de 5 ans

Direction artistique - *Juliette Vieugeot*

© Crédit photo: Julie Gache

SOMMAIRE

- Note d'intention
- Calendrier de création et diffusion
- L'équipe artistique
- La Compagnie
- Contact

NOTE D'INTENTION

SYNOPSIS

Nous sommes là. Nous attendons. Le temps s'étire, l'ennui s'installe. Dans un monde où tout doit aller vite, l'attente est perçue comme un vide, une contrainte à fuir. Mais si ce temps était, au contraire, une source insoupçonnée de créativité ?
En attendant explore cet entre-deux où l'inactivité devient mouvement, où l'ennui se transforme en jeu. Chaque instant devient une découverte, un dialogue entre le corps, l'espace et le regard du spectateur, qui devient complice d'un voyage chorégraphique à chaque fois unique.
Et si attendre, c'était déjà être en mouvement ?
Et si nous partagions ce moment ensemble ?

>> Un spectacle nomade et adaptable, conçu pour investir une grande diversité d'espaces : salle, parvis, espace extérieur ou lieu atypique. Une forme tout terrain qui s'ajuste à chaque contexte de représentation.

Le spectacle : deux versions possibles

En attendant peut se jouer selon deux versions, à choisir en fonction de la configuration et des contraintes du lieu d'accueil :

Version 1 - Introduction dans le lieu d'attente du public

L'introduction du spectacle *(environ 6min)* se déroule dans le lieu où le public patiente avant la représentation (hall, entrée, parvis extérieur...), selon les capacités d'accueil du lieu et les conditions de sécurité. La suite du spectacle se poursuit ensuite dans l'espace de jeu dédié.

Version 2 - Introduction dans l'espace de jeu

Si le lieu d'accueil ne permet pas la version 1 (espace d'attente insuffisant, contraintes de sécurité, configuration du lieu...), l'introduction du spectacle se fait directement dans l'espace de jeu dédié.

Le choix entre les deux versions se fait en concertation avec l'équipe technique du lieu d'accueil et l'équipe artistique de la compagnie , en amont de la représentation.

Prolonger le spectacle : un jeu dansé avec le public

À l'issue du spectacle, la danse se poursuit et invite le public à entrer à son tour dans le jeu.
Nous proposons une prolongation participative d'environ 20 minutes, durant laquelle les interprètes partagent avec les spectateurs des jeux dansés présents dans le spectacle, comme 1, 2, 3 soleil ou Shi-Fu-Mi.
Un moment simple, ludique et collectif, qui permet de prolonger l'univers de la pièce et de vivre directement avec le public cette envie de jouer, de bouger et d'être ensemble.
La soirée peut ainsi se déployer sur environ 1 heure : 35 minutes de spectacle suivies de 20 minutes de danse collective.

■ SUPPORTS ET PISTES DE RECHERCHE

Qu'est-ce qu'on fait ? On attend. Oui mais en attendant ?
Inspiré de l'œuvre de Samuel Beckett *"En attendant Godot"*

L'ennui se donne comme une totalité vide, une existence pleine de rien. Une attente sans issue dans laquelle nous cherchons des repères, des interactions et une temporalité à travers le mouvement.

Agitation, adaptation, impatience et découverte nourrissent la matière chorégraphique. Le lieu devient un espace à investir, à explorer, où l'on se donne le temps de divaguer et de se rencontrer.
Joué in situ, ce trio s'appuie sur les éléments environnants et entretient une réelle proximité avec le public. Le spectateur devient par moments acteur, support de la chorégraphie et de l'écriture. Chaque lieu, chaque public fait ainsi naître une pièce unique.

En attendant explore les notions d'attente, d'ennui, de temps et d'espace dans une forme immersive et participative, où l'attente devient un terrain de jeu, de tension et de rencontre.

Teaser du spectacle

Médiation autour du spectacle



Des ateliers pour tous les âges

Autour du spectacle la compagnie propose des ateliers de médiation accessibles à toutes et tous, de 3 à 60 ans. Ils peuvent également prendre la forme d'ateliers transgénérationnels, réunissant enfants, adolescent·es, adultes et seniors au sein d'un même groupe.

À travers le jeu et en s'inspirant de situations présentes dans le spectacle — comme le 1, 2, 3 soleil — les participant·es sont progressivement amené·es vers le mouvement et la danse, souvent sans même s'en rendre compte. Le jeu devient une porte d'entrée ludique vers l'exploration du corps, du rythme, de l'espace et du collectif.

Les ateliers s'adaptent aux capacités et aux envies de chacun·e. Aucune pratique préalable de la danse n'est nécessaire: chacun·e peut participer, expérimenter et trouver sa manière d'entrer dans la danse.

PREMIERES REPRÉSENTATIONS

05 MARS 2026 > 9h et 14h - *scolaires - Le Diapason - St Marcellin (38)*

06 MARS 2026 > 20h - *Le Diapason - St Marcellin (38)*

10 NOVEMBRE 2026 > 15H - *Collège Europa - Montélimar (26)*

19 NOVEMBRE 2026 > 12h - *Journée Interscènes - La Tour du Pin (38)*

ACCUEIL EN RESIDENCE

LE GRENIER DES HALLES - *La Tour du Pin (38)*

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

CHÂTEAU DE L'ARTHAUDIERE - *St Bonnet de Chavagne (38)*

LUX SCENE NATIONALE - *Valence (26)*

MINIMISTAN - *Grenoble (38)*

L'ARTSOLITE - *St Jean en Royans (26)*

LA NAVETTE ACCR 5ème saison - *St Laurent en Royans (26)*

ARTEMIA - *Chatte (38)*

LE DIAPASON - *St Marcellin (38)*

AVEC LEUR SOUTIEN

Département de l'Isère

Ville de Saint-Marcellin

Le Diapason - Co-production

Saint-Marcellin Vercors Isère Communauté

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & ADMINISTRATIVE



Juliette Vieugeot
chorégraphe - danseuse

Laurie Hilario
danseuse interprète

Léanne Seyvet
danseuse interprète

Aline Roudon
chargée de diffusion

Julie Gache
photographe

Maxime Sibue
vidéaste

©Credit photo: Julie Gache

LA COMPAGNIE

Historique

La Compagnie 158 est une compagnie de danse contemporaine créée en 2003 par Hélène Petit. Hélène met l'accent sur la proposition d'une danse accessible à tous en développant une action artistique professionnelle et une offre de médiation.
Basée en Isère, la compagnie est reconnue dans le paysage culturel local et départemental tant pour son action culturelle auprès des habitants que pour ses créations artistiques.

Rencontre

Depuis septembre 2021, la direction artistique de la compagnie est reprise par Juliette Vieugeot. Deux ans plus tôt, la rencontre d'Hélène et Juliette donne suite à une collaboration et une association sur les activités de la compagnie. Après presque 20 ans d'aventure, Hélène se tourne vers de nouveaux projets et propose la reprise de la compagnie à Juliette.

Médiation - Partage - Education - Pédagogie

La Compagnie porte une volonté forte de créer du lien social à travers la danse et la reliance, notamment grâce à des projets participatifs mêlant danseur·euses et non-danseur·euses. Son savoir-faire dans ce domaine l'a notamment menée à participer au Défilé 2020 de la Biennale de la Danse de Lyon avec Dans les Peaux de l'Afrique, une création réalisée avec et pour les habitant·es.

La transmission occupe également une place centrale dans son projet, à travers des actions culturelles en milieu scolaire, notamment dans le cadre de Danse en Isère, ainsi qu'auprès de jeunes en voie de professionnalisation.
Ces ateliers d'exploration et de création proposent une pédagogie ouverte, permettant à chacun·e d'expérimenter et d'approfondir les outils chorégraphiques propres à la compagnie.

AU REPERTOIRE

En tournée

EN ATTENDANT - 2026 : création tout public ; trio in situ

RK - 2023 : création tout public ; duo

CIRCONVOLUTIONS - 2021 : création tout public ; duo musique et danse

RÊVER - 2018 : spectacle jeune public ; lecture dansée

DANS MON POTAGER - 2013 : solo jeune public autour des quatre saisons

DANS LES PEAUX DE L'AFRIQUE - 2021 : Défilé de la Biennale de la danse de Lyon en partenariat avec Sylvie Guillermin

VIBRATIONS - 2019 : création pour les dix ans du Diapason

LA FOLLE FARANDOLE - 2019 : bal chorégraphié à tendance rock

VIVANTS - 2018 : parade avec 130 habitants autour des quatre éléments accompagnée d'un orchestre de hang

SERAIT-CE LE DÉBUT DU VOYAGE - 2017 : parade qui préfigure et prépare la parade "Vivants" avec 10 représentations publiques

ENSEMBLE POUR HABITER LE(S) MONDE(S) - 2016 : parade avec 100 habitants qui présente les sphères d'habitations

CORPS[&] - 2015 : performance en partenariat avec le photographe Sylvain Faisan

LUMEN - 2009 : création tout public

SENS UNIQUES - 2006 : solo jeune public autour des cinq sens

MURMURES - 2005 : création solo tout public

© Crédit photo: Sylvain Faisan

CONTACT

Aline Roudon - *chargée de diffusion*

diffusion.cie158@gmail.com

07 70 71 93 68

9 rue du colombier - boîte 11 38160
St Marcellin

Site internet
www.compagnie158.com