

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE



**COMPAGNIE 158**

[www.compagnie158.com](http://www.compagnie158.com)

# SOMMAIRE

La Compagnie

---

Présentation du spectacle : “En attendant”

---

Note et objectifs pédagogiques

---

Déroulement des séances

---

Livret d’activités

---



# LA COMPAGNIE

Fondée en 2003, la Compagnie 158 est une compagnie de danse contemporaine basée en Isère. D'abord dirigée par Hélène Petit, elle est reprise en 2021 par Juliette Vieugeot. Elle s'attache à rendre la danse accessible à tous en alliant création artistique professionnelle et actions de médiation. Ses créations explorent notamment deux thématiques majeures : la construction personnelle et l'interaction esthétique entre la danse et la lumière.

Dans sa nouvelle création, la compagnie interroge plus spécifiquement la relation à l'espace public ainsi que la rencontre avec les spectateurs

La compagnie est un acteur reconnu du paysage culturel local et départemental, aussi bien pour ses actions culturelles auprès des habitants que pour la qualité de ses créations artistiques. Cette approche se reflète dans ses projets participatifs, qui rassemblent danseurs et non-danseurs avec la volonté affirmée de renforcer le lien social et de favoriser la connexion entre les individus.



**RENCONTRE**

---

Depuis septembre 2021, la direction artistique de la compagnie est reprise par Juliette Vieugeot.

Deux ans plus tôt, la rencontre d'Hélène et Juliette donne suite à une collaboration et une association sur les activités de la compagnie.

Après presque 20 ans d'aventure, Hélène se tourne vers de nouveaux projets et propose la reprise de la compagnie à Juliette.



# PRÉSENTATION DU SPECTACLE

**En attendant** est un trio chorégraphique in situ qui explore les notions d'attente, d'ennui et de rapport au temps dans une société marquée par une accélération constante. La pièce s'appuie sur une interaction directe avec le public, brouillant les frontières entre artistes et spectateur·rice·s, invité·e·s à partager ces sensations aux côtés des interprètes.

*Et si attendre constituait déjà une forme de mouvement ?*

Cette création propose d'approfondir le langage corporel autour de l'attente. Les interprètes évoluent dans un espace à la fois concret et poétique, où l'attente devient un terrain d'exploration, de tension et de rencontre avec le public.

Pensé comme une forme autonome et légère, le spectacle ne nécessite pas de dispositif technique spécifique et peut se déployer dans tout type de lieu – intérieur comme extérieur – en s'adaptant à l'environnement et à l'espace, dans une logique de format hors les murs.

 [Le spectacle en vidéo](#)



## ● NOTE PÉDAGOGIQUE

Ce projet d'éducation artistique et culturelle s'inscrit dans une démarche sensible et immersive autour du spectacle vivant. Il vise à proposer aux élèves une expérience à la fois corporelle, artistique et réflexive, en lien direct avec l'univers de la création chorégraphique.

À travers des temps de pratique, d'observation et d'échange, les élèves sont invité-e-s à développer leur sensibilité artistique et à affiner leur regard. Iels expérimentent le corps comme un véritable outil d'expression, capable de traduire des émotions, des intentions et des relations.

Le travail s'articule également autour des notions de temps et d'espace, envisagées comme des matières de création. Les élèves explorent différentes qualités de mouvement, jouent avec les rythmes et découvrent comment l'environnement influence les formes chorégraphiques, notamment dans une approche in situ.

Une attention particulière est portée à la relation à l'autre et à la dynamique de groupe, en favorisant l'écoute, l'interaction et la co-construction. Le projet encourage ainsi l'engagement, la prise d'initiative et l'autonomie des participant-e-s.

Enfin, des temps de verbalisation permettent de mettre en mots les expériences vécues, de développer un regard critique et de relier pratique artistique et réflexion.

Ce parcours vise ainsi à faire des élèves des spectateur·rice-s actif·ve-s et des participant·e-s engagé·e-s dans un processus de création, où il s'agit tout autant de ressentir, expérimenter, comprendre que créer.

### **OBJECTIFS**

- Développer la sensibilité artistique et le regard
- Vivre une expérience du spectacle vivant, identifier ses émotions et passer d'une posture de spectateur·rice à une réception active et consciente.
- Explorer le corps, le temps et l'espace
- Expérimenter le corps comme langage, jouer avec les qualités de mouvement et les rythmes, et comprendre l'influence de l'espace sur la création.

- Expérimenter la relation à l'autre
- Développer l'écoute, l'interaction non verbale et la présence collective à travers le travail en groupe.
- S'engager dans une démarche de création
- Improviser, composer, faire des choix et structurer une proposition artistique.
- Développer l'expression et l'autonomie
- Mettre en mots les expériences, affiner son regard critique et devenir acteur-riche de son apprentissage.

## ● CONCLUSION

À travers *En attendant*, le projet d'Éducation Artistique et Culturelle permet de :

- **ressentir** (expérience sensible)
- **expérimenter** (pratique corporelle)
- **comprendre** (analyse + connaissance chorégraphique et artistique)
- **créer** (démarche chorégraphique)



# DÉROULEMENT DES SÉANCES

## Organisation générale

- Durée d'une séance : 2h
- Fréquence : Séances ponctuelles / cycle de plusieurs ateliers ou workshop
- Espace nécessaire : Salle dégagée, gymnase ou salle de danse
- Matériel : Enceinte (*fournie par la compagnie*), sol lisse et propre

## Avant le spectacle - 1 séance

Objectif : Préparer les élèves à la thématique de l'attente et du temps.

Contenu de la séance :

- Temps d'échange : discussion en cercle autour de l'attente. Dans quelles situations attend-on ? (bus, récréation, anniversaire...). Est-ce que c'est agréable ou désagréable ? Que fait-on quand on attend ?
- Jeu corporel: "Attendre sans bouger" puis laisser apparaître des micro-mouvements. Explorer différents états : attendre avec impatience, attendre calmement, attendre en s'ennuyant. Éveil corporel autour de l'immobilité et du mouvement minimal
- Présentation de la danse contemporaine : à partir d'images ou d'une courte vidéo, discussion sur ce qu'est la danse contemporaine, ce que les élèves s'attendent à voir



## **Après le spectacle - Nombre de séance modulable**

> Chaque séance se compose de plusieurs ateliers successifs tel que:

### *Atelier 1 : Retrouver les sensations de l'attente*

Objectifs : Ancrer les sensations vécues pendant le spectacle. Identifier différentes manières d'attendre avec le corps

Contenu de la séance :

- Échauffement ludique : mouvements inspirés des états d'attente (regarder au loin, soupirer, changer d'appui, petits gestes répétés...)
- Improvisation guidée : consignes simples pour explorer comment le corps réagit à l'attente : « Si ton corps attendait quelque chose de très important ? Si tu ne savais pas combien de temps attendre ? »
- Partage : les élèves montrent un ou deux gestes inventés à la classe, mise en mots des sensations (impatience, ennui, calme...)

### *Atelier 2 : Création collective d'une attente dansée*

Objectifs : Créer un lien entre la notion d'attente et l'expression corporelle collective

Contenu de la séance :

- Choix personnel : chaque élève choisit une situation d'attente (attendre un bus, un appel, un rendez-vous...) et invente un mouvement qui l'évoque
- Travail en groupe : par petits groupes, les élèves rassemblent leurs mouvements
- Composition : l'intervenant-e aide à structurer les séquences pour créer une mini-chorégraphie (début, évolution, fin)
- Présentation : chaque groupe présente sa "situation d'attente dansée". Échange autour des idées et ressentis



# LIVRET D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

Voici quelques propositions d'activités que les enseignant-e-s peuvent utiliser en autonomie autour du spectacle :

## 1. Jeu d'association - Situation & État d'attente

Objectif : Associer une situation d'attente à une émotion ou un état

Matériel : cartes "situations" (arrêt de bus, salle d'attente, anniversaire...) et cartes "états" (impatience, ennui, excitation, calme...)

Déroulement : chaque élève reçoit une carte "situation" et doit retrouver l'état qui pourrait y correspondre.

Activité possible en individuel, binôme ou petit groupe

## 2. Dessine ton moment d'attente idéal

Objectif : Imaginer et représenter une situation d'attente

Variante : collage avec images (magazines, photos...)

Prolongement : écrire quelques phrases : Que fais-tu pendant ce moment ? Es-tu seul-e ou avec d'autres ? Comment te sens-tu ?

## 3. Écoute le temps qui passe ! (activité sensorielle)

Objectif : Prendre conscience du temps et des sensations liées à l'attente

Déroulement : allongé-e-s au sol, les élèves ferment les yeux et écoutent différents sons : silence, horloge, bruits répétitifs, ambiances sonores.

Ils dessinent ou décrivent ensuite ce qu'ils ont ressenti pendant ce moment d'attente.

## 4. Écriture poétique : "J'attends..."

Objectif : Exprimer une expérience personnelle de l'attente

Déroulement : Écriture de phrases courtes ou d'un texte poétique à partir de : "J'attends..." / "Quand j'attends..." / "Pendant que j'attends..."

Possibilité de créer un recueil collectif illustré

## 5. Jeu de rôles : La salle d'attente

Objectif : Observer et jouer différentes attitudes face à l'attente

Déroulement : Mise en situation d'un espace d'attente (chaises, bancs...)

Chaque élève joue un rôle : quelqu'un d'impatient, quelqu'un de très calme, quelqu'un qui s'ennuie, quelqu'un qui observe les autres

Observer les comportements et en discuter

## 6. Frise du temps de la journée

Objectif : Identifier les moments d'attente dans le quotidien

Déroulement : Créer une frise de la journée (matin → soir)

Les élèves ajoutent : les moments où ils attendent et ce qu'ils ressentent à ces moments

Activité collective pouvant rester affichée en classe



**MERCI POUR  
VOTRE ATTENTION !**

**VOUS AVEZ DES QUESTIONS ? CONTACTEZ-NOUS !**

**Direction artistique** - Juliette Vieugeot  
diffusion.cie158@gmail.com  
06 30 44 91 88

**Chargée relations jeune public** - Annick Belisson  
contact.cie158@gmail.com  
07 81 90 15 20

**Site internet**  
[www.compagnie158.com](http://www.compagnie158.com)